

Luigi Ottaiano
Salita Pontenuovo 39
80139 Napoli
Telefax 39 + 081 210858
Portatile 39 + 333 3344676
Email info@bottegadeiquattro.it



Il sottoscritto Luigi Ottaiano come richiesto dall'articolo 2 comma 1 del Regolamento per le elezioni del Direttore (autocertificazione attestante il possesso dei requisiti), a norma della legge 15 della Legge 183/2011 e delle successive modifiche, dichiara sotto la propria responsabilità:

di essere nato a Napoli il 21/02/1957;

di essere residente a Napoli in Salita Pontenuovo 39;

di essere cittadino italiano;

di essere coniugato;

di godere dei diritti civili e politici;

di non avere riportato condanne penali;

di essere in possesso del codice fiscale TTN LGU 57B21 F839N;

di avere i seguenti titoli di studio:

Diploma Istituto tecnico settore economico conseguito presso l'Istituto Jean Monnet di Monteforte Irpino (Av)

Diploma di Flauto traverso (vecchio ordinamento) conseguito al Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli.

di aver prestato servizio in qualità di insegnante presso i Conservatori di Musica di Stato:

nel 1978/79 "Tito Schipa" – Lecce (supplenza annuale di flauto)

nel 1981/82 "Lorenzo Perosi" – Campobasso (supplenza annuale di flauto)

nel 1982/83 "Gesualdo da Venosa"- Potenza (supplenza annuale di musica d'insieme per strumenti a fiato)

dal 1983/84 al 1984/85 "Stanislao Giacomantonio" - Cosenza (flauto)

(immesso in ruolo dall'1/10/1982 per effetto del concorso 326/84)

dal 1985/86 al 1987/88 "Umberto Giordano" – Foggia (flauto)

dal 1988/89 al 1992/93 "Gesualdo da Venosa" - Potenza (flauto)

dal 1993/94 al 2019/20 "Nicola Sala" – Benevento (flauto)

di avere inoltre insegnato presso il Conservatorio di Musica di Benevento le seguenti materie:

dal 2017/18 al 2019/20 Tecniche di improvvisazione musicale (prassi esecutiva) Canto “Canzone Classica Napoletana”;

nel 2019/20: Formazione orchestrale per strumenti a plettro;

Musiche tradizionali (Studio dei sistemi musicali tradizionali della canzone classica napoletana e Prassi di esecuzione estemporanea nella cultura tradizionale della canzone classica napoletana.

di aver effettuato pubblicazioni con le seguenti case editrici: Artemide di Scafati (SA), Berben di Ancona (n° 26 libri), Bongiovanni di Bologna, Santabarbara di Bellona (CE) (n° 2 libri), Scomegna di Torino, Sonzogno di Milano, Lemoine di Parigi, varie canzoni con La Canzonetta di Napoli, con la Cuzzolin di Napoli il libro di *Storia della canzone napoletana dalle origini al 1880* e n° 4 CD sulla canzone napoletana: nel 2006 per la casa discografica La Canzonetta *E' Passione . . . crideme*; n° 2 nel 2009 per la casa discografica C.I.M. *Facimmele accusi* e *A Betlemme nascette nu Ninno*; nel 2020 per il Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento *Tornano li rrose*.

di essere stato membro nei seguenti concorsi: 1985, 1986 e 1988 *Concorso di flauto per diplomandi* di Belveglio (AT); 1990 concorso *Le Camenae* di Pompei (NA); 1992 concorso di flauto dolce di Rionero (PZ); 1994, 1996 e 1997 *S.Cecilia* di Boscotrecase (NA); 1995 e 1996 Città di Napoli; 1995, 1996, 1997, 1998 *Concorso Eureka* Città di Melito (NA); 1996 *Campi Flegrei* Pozzuoli (Na); 1997 *I giovani per i giovani* di Ravenna, concorso ministeriale di flauto per i licei musicali delle regioni del sud Italia nel 2017 e 2018.

di essere stato direttore artistico dal 1981 al 1987 e direttore didattico dal 1983 al 1987 dell'Accademia Musicale Flegrea Napoli, direttore didattico presso la Scuola Comunale di Musica di Sant'Antimo (NA) dal 1986 al 1990 e dal 1999 al 2004.

di essere organizzatore di oltre 200 concerti nella Regione Campania e Basilicata.

di aver tenuto Corsi Musicali Estivi in qualità di docente di flauto a Morcone (BN) nel 1990 e 91, a Buonabitacolo (SA) nel 1992 e 93, a Polla (SA) nel 1993, a Tramutola (PZ) nel 1994 e 95, a Viggiano (PZ) dal 1996 al 2019 e in qualità di direttore artistico ai Corsi Musicali Estivi di Morcone (BN) 1991, Buonabitacolo (SA) 1992 e 1993, Polla (SA) 1993, Tramutola (PZ) 1995, Viggiano (PZ) dal 1996 al 2019.

di essere direttore responsabile della casa editrice C.I.M. di Napoli.

di essere stato direttore artistico del Concorso Nazionale Giovani Flautisti *Emanuele Krakamp* (Sant'Antimo 1988, 1989, 1990 - Torre del Greco 1991, dal 1993 al 2004), della Rassegna Nazionale di Flauto Traverso *Emanuele Krakamp* (Torre del Greco dal 1993 al 2004) e del *Festival Flautistico* (Sant'Antimo 1988, 1989, 1990, Torre del Greco 1995), Consulente artistico e fondatore di *Musica al Colle* 1996, 1997 e 1998 per il Comune di Torre del Greco e di essere dal 1995 Direttore artistico e/o Legale rappresentante del Centro Internazionale Musicale – Onlus.

incarichi interni all'istituzione lavorativa:

di essere stato al Conservatorio di Musica Gesualdo da Venosa di Potenza componente del Consiglio di direzione dal 1989 al 1993;

di essere al Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento direttore del dipartimento Strumenti a fiato dal 2014 al 2020 e Componente Consiglio Accademico nei trienni 2009/2012, 2015/2018 e 2018/2020.

di essere, dal 1997, fondatore e direttore artistico del progetto musicale per la canzone napoletana *Bottega dei quattro*.

di aver svolto attività concertistica nazionale da solista e direttoriale, in varie formazioni da camera e orchestrale, di musica classica e canzone classica napoletana, e internazionale in Kenya 2007, Tanzania 2008, Albania 2009, Giordania 2016, Canada 2017, Scozia 2017, Città del Vaticano 2018.

Altre notizie artistiche:

Gli hanno dedicato brani i compositori: Renato Dionisi, Vincenzo Liguori, G. Longo, Corrado Vitale, Lorenzo Cipriani, Marco Monteguti, Tonino Tesei, Giorgio Sollazzi, Eraclio Sallustio, Ennio Cominetti, Silvano Carella, Carlo Mormile, Vincenzo Palermo, Amelia Paudice, Alfredo Cece e Sergio Pagliarulo.

Napoli 24 settembre 2020

in fede



Curriculum Vitae Europass

Inserire una fotografia (facoltativo)

Informazioni personali

Cognome/Nome **Ottaiano Luigi**
Indirizzo Salita Pontenuovo, 39 - 80139 - Napoli - Italia
Telefax 081 210858
Cellulare 333 3344676
E-mail info@bottegadeiquattro.it

Cittadinanza italiana

Luogo di nascita Napoli
Data di nascita 21/02/1957

Sesso Maschile

Settore professionale

Insegnante di Flauto traverso dal 1978 ad oggi
(immesso in ruolo dall'1/10/1982 per effetto del concorso 326/84)
Canto "Canzone Napoletana" Tecniche d'improvvisazione musicale dal 2018 ad oggi
Canto "Canzone Napoletana" Guida all'ascolto A.A. 2019-2020
Formazione orchestrale per strumenti a plettro A.A. 2019-2020

Esperienza professionale

Date Dal 2017 al 2019

Lavoro o posizione ricoperti Ideatore e coordinatore del primo corso di Canto per la Canzone classica napoletana
Principali attività e responsabilità Didattica frontale, creazione del programma di studio e d'esame
Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica "Nicola Sala" via Mario La Vipera – Benevento

Date Dal 1978 al 2019

Lavoro o posizione ricoperti Insegnante di Flauto traverso
Principali attività e responsabilità Didattica frontale, creazione del programma, valutazione del profitto
Nome e indirizzo del datore di lavoro 1978/79 Conservatorio di Musica "Tito Schipa" – Lecce
1981/82 Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" - Campobasso
1982/83 Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" - Potenza (Musica d'insieme strumenti a fiato)
1983/84 - 1984/85 Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" - Cosenza
1985/86 a 1987/88 Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" – Foggia
1988/89 a 1992/93 Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" - Potenza
1993/94 a 2018/19 Conservatorio di Musica "Nicola Sala" via Mario La Vipera – Benevento

Istruzione e formazione

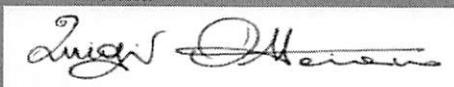
Dal 2014 al 2020	<p>Date</p> <p>Lavoro o posizione ricoperti</p> <p>Direttore dipartimento strumenti a fiato</p> <p>Organizzazione didattica; riconoscimento crediti</p> <p>Conservatorio di Musica "Nicola Sala" via Mario La Viperà - Benevento</p>	<p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>
Dal 1997 al 2019	<p>Date</p> <p>Lavoro o posizione ricoperti</p> <p>Fondatore e direttore artistico, elaboratore musicale, autore di spettacoli e concerti del gruppo musicale per la canzone napoletana "La bottega dei quattro"</p> <p>Attività manageriali</p> <p>Attività concertistica presso enti italiani e internazionali: Kenya 2007, Tanzania 2008, Albania 2009, Giordania 2016, Canada 2017, Scozia 2017, Città del Vaticano 2018.</p>	<p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>
Dal 1990 al 2019	<p>Date</p> <p>Lavoro o posizione ricoperti</p> <p>Direttore artistico, organizzatore e insegnante di flauto traverso ai Corsi Musicali Estivi</p> <p>Organizzazione della didattica, scelta della tipologia dei corsi, relativo programma musicale e concerti finali</p> <p>Corsi musicali estivi artistico presso i comuni di: Morcone (BN) 1990 e 1991, Buonabitacolo (SA) 1992 e 1993, Polla (SA) 1993, Tramutola (PZ) 1994 e 1995, Viggiano (PZ) dal 1996 al 2019.</p>	<p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>
Dal 1988 al 2004	<p>Date</p> <p>Lavoro o posizione ricoperti</p> <p>Direttore artistico, organizzatore e commissario Concorso Nazionale Flautisti "Emanuele Krakamp"</p> <p>Organizzazione del programma e della logistica, creazione del regolamento, scelta dei commissari italiani e internazionali</p> <p>Comuni di Sant'Antimo (Na) e Torre del Greco (Na)</p>	<p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>
Dal 1995 al 2020	<p>Date</p> <p>Lavoro o posizione ricoperti</p> <p>Direttore artistico e/o Legale rappresentante Associazione Centro Internazionale Musicale - Onlus</p>	<p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>
Dal 1996 al 1998	<p>Date</p> <p>Lavoro o posizione ricoperti</p> <p>Direttore artistico "Musica al colle"</p> <p>Organizzazione del programma e della logistica</p> <p>Comune di Torre del Greco (Na)</p>	<p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>

Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Conservatorio in flauto traverso
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio di Musica S.Pietro a Majella di Napoli
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di Conservatorio
Altro titolo di studio	Diploma Istituto tecnico settore economico
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto Jean Monnet Monteforte Irpino (AV)
Capacità e competenze personali	
Madrelingua(e)	Italiano
Capacità e competenze sociali	Capacità e competenze per lavorare e dirigere un gruppo.
Capacità e competenze organizzative	Capacità e competenze organizzative in campo artistico e didattico acquisita negli anni sia come componente che come direttore di piccoli e grandi gruppi.
Capacità e competenze tecniche	<p>Pubblicazione di oltre 30 libri musicali con le case editrici: Artemide di Scafati (SA), Berben di Ancona (n° 26 libri), Bongiovanni di Bologna, Santabarbara di Bellona (CE) (n° 2 libri) , Scomegna di Torino, Sonzogno di Milano, Lemoine di Parigi.</p> <p>Pubblicazioni di canzoni per la casa editrice La Canzonetta di Napoli;</p> <p>Pubblicazione nel 2019 del libro "Storia della canzone napoletana dalle origini al 1880" con la casa editrice Cuzzolin di Napoli.</p> <p>Pubblicazione di 4 CD sulla canzone classica napoletana: nel 2006 per la casa discografica La Canzonetta; n° 2 nel 2009 per la casa discografica C.I.M.; nel 2020 per il Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento.</p>
Capacità e competenze informatiche	Utilizzo del pacchetto Windows e Software Finale per la scrittura musicale.

Capacità e competenze artistiche	<p>Membro di giuria nei concorsi: 1985, '86 e '88 Concorso di flauto per diplomandi di Belveglio; 1990 concorso <i>Le Camenae</i> Pompei; 1992 Rionero (PZ); 1994, '96 e '97 <i>S. Cecilia</i> di Boscotrecase; 1995 e '96 Città di Napoli; 1995, '96, '97, '98 Concorso Eureka Città di Melito; 1996 Campi Flegrei Pozzuoli; 1997 I giovani per i giovani di Ravenna; Concorso ministeriale di flauto per i licei musicali delle regioni del sud Italia 2017 e 2018.</p> <p>Direttore artistico dal 1981 al 1987 e direttore didattico dal 1983 al 1987 dell'Accademica Musica Flegrea di Napoli</p> <p>Direttore didattico della scuola comunale di musica di Sant'Antimo (Na) dal 1986 al 1990 e dal 1999 al 2004.</p> <p>Componente del Consiglio di direzione dal 1989 al 1993 Conservatorio di Musica Gesualdo da Venosa - Potenza</p> <p>Componente Consiglio Accademico A.A. 2009/2012, 2015/2018, 2018/2020 Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento</p> <p>Gli hanno dedicato brani i compositori: Dionisi, Liguori, Longo, Vitale, Cipriani, Monteguti, Tesei, Sollazzi, Sallustio, Cominetti, Carella, Mormile, Palermo, Paudice, Cece e Pagliarulo.</p>
Patente	Categoria B
Ulteriori informazioni	1975 - 2019 Attività concertistica da solista e direttoriale, in varie formazioni da camera e orchestrale di musica classica e canzone classica napoletana.
Allegati	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Napoli 24 settembre 2020

Firma



Luigi Ottaiano

Salita Pontenuovo 39

80139 Napoli

☎ 081 210858 - 333 3344676

Cara/o Collega, in ottemperanza alla normativa vigente, nei giorni 7, 8 e 9 ottobre c.a. saremo chiamati noi tutti ad eleggere chi guiderà la nostra istituzione per il prossimo triennio accademico 2020/2023. Ti informo che, su invito e sostegno di alcuni colleghi, ho deciso di candidarmi a tale carica.

Vorrei parlare in questa mia lettera solo di musica ma quello che stiamo vivendo a livello mondiale mi impone di mettere al primo posto la salvaguardia della nostra salute. Questa pandemia, così instabile e pericolosa, c'impone molta cautela. Le disposizioni impartite per questa emergenza dal CTS, recepite ed attuate dal Ministero e dalla Regione, dovranno assolutamente essere rispettate da tutti coloro che frequentano l'Istituto.

Insegno in questo Conservatorio dal 1993 e in questi ultimi sei anni nel nostro Istituto si è verificata una forte crescita del numero degli allievi ed ancor più, della quantità e qualità della produzione artistica. Tale crescita, ottenuta col contributo di noi tutti, nessun escluso, ci ha portati all'attenzione del territorio, dove possiamo in questo momento fruire del rapporto e della conoscenza di tutti gli Enti Locali e della considerazione degli organi ministeriali. In altri termini non siamo più il fanalino di coda della nostra Regione.

Sulla scia della continuità di questo percorso, fatto di cooperazione e condivisione, a mio avviso nel prossimo triennio accademico, la direzione del nostro Conservatorio dovrà indirizzare la propria attività coordinando gli obiettivi di natura educativo-didattica prefissati nelle singole discipline di insegnamento, per poi convogliarli nel conseguimento di una produzione artistica sempre più cospicua dal punto di vista quantitativo e qualitativo. Vi è la necessità di snellire la parte burocratica della segreteria, diminuendo il cartaceo, privilegiando un potenziamento digitale.

La predetta attività della direzione potrà, comunque, risultare proficua solo se coadiuvata da una continua e costante azione sinergica da parte della componente docente e di tutti gli organi del conservatorio (Consiglio di

Amministrazione, Consiglio Accademico, RSU, dipartimenti, scuole, ecc). In tale contesto, quindi, la figura del Direttore dovrà assolvere al ruolo di promotore, coordinatore ed esecutore delle iniziative intraprese dal corpo docente. In caso di una mia elezione assicurerò la mia presenza almeno cinque giorni settimanali e spero di trovare in voi collaborazione e idee da sviluppare insieme. Grazie per l'attenzione e vi saluto cordialmente. Luigi Ottaiano

Sulla base di quanto su indicato formulo sinteticamente i primi obiettivi che mi prefiggo di perseguire.

1. Il Conservatorio di Benevento, da anni, accoglie anche studenti provenienti da Napoli e da Caserta, ma con un'opportuna e mirata politica di mobilità e di trasporto da e per Benevento, la platea studentesca potrebbe subire un notevole incremento.
2. L'offerta formativa del Conservatorio di Benevento necessita di una più ampia organizzazione oraria che avrebbe delle ricadute positive sia per gli studenti e sia per i docenti. Nello specifico, ritengo necessario che le lezioni debbano svolgersi anche di sabato, fino alle 14,00, consentendo ai Docenti fuori sede, di organizzare la propria didattica anche il venerdì pomeriggio.
3. Il Piano di Studi relativo ai corsi propedeutico, pre-accademico nonché al triennio e al biennio specialistico va puntualmente declinato nelle varie fasi (ammissione, iter di studio ed esami finali) e reso facilmente fruibile all'utenza attraverso la pubblicazione sul sito web. Inoltre, il biennio specialistico deve essere esteso a tutte le classi di strumento.
4. Le iniziative e le attività che il progetto Erasmus offre per ampliare le collaborazioni e gli scambi con altri paesi europei ed extraeuropei devono essere più incrementate per le potenzialità che Erasmus offre in termini di crescita artistica e culturale per gli studenti e per il territorio.
5. Il Conservatorio di Benevento vanta una notevole esperienza anche nell'ambito della musica pop, jazz, multimediale e della tradizione della canzone napoletana dimostrando una profonda duttilità ed apertura a mondi musicali non prettamente "tradizionali". Ciò permette di poter ipotizzare, con il coinvolgimento delle classi di canto, arte scenica, storia della musica, flauto barocco e clavicembalo l'istituzione di un dipartimento

sull'opera buffa napoletana al fine di valorizzare un repertorio settecentesco di enorme valore mondiale per la tradizione musicale napoletana.

6. Le attività musicali che il Conservatorio propone con gli spettacoli al Teatro San Vittorino vanno maggiormente pubblicizzate attraverso l'installazione di due pannelli pubblicitari posizionati strategicamente all'angolo tra Corso Garibaldi e Via Tenente Pellegrini e all'angolo tra Corso Garibaldi e Via Cardinale di Rende.
7. La collaborazione tra le stesse classi di strumento o di materie affini va incentivata per creare altri eventi musicali, artistici e culturali da affiancare a quelli già esistenti che risultano altamente formativi per gli studenti e altrettanto significativi per il Conservatorio nel suo insieme. Bisogna creare delle iniziative, di più giorni, dedicati alle singole aree dipartimentali sia delle materie tradizionali (pianoforte, musica antica, archi, fiati, canto lirico, progetti corali, convegni musicologici, composizione, ecc.) e sia delle nuove materie (pop, jazz e area multimediale). L'idea, anche se non a breve, è quella di poter creare un'Orchestra Classica Sinfonica e una produzione di opere liriche.
8. Creare un maggiore rapporto di collaborazione attraverso laboratori e concerti con le scuole di ogni ordine e grado per il raggiungimento di progetti comuni, deve diventare una costante all'interno dell'offerta formativa che il Conservatorio deve proporre per incentivare le future iscrizioni. La cooperazione deve avvenire anche con le bande musicali del territorio per dare un nuovo impulso alle classi di strumento a fiato.
9. Infine, migliorare l'ambiente di lavoro attraverso nuovi arredi, ambienti multimediali, nuovi strumenti, nuovi supporti, complementi di arredo è determinante per il benessere di Studenti e Docenti.

Napoli 24 settembre 2020

